

# BLUESTiCK

Le BLUESTiCK™ est un capteur actif breveté qui vous permet de jouer, sans larsen, avec un réel micro de studio miniaturisé placé sous le sillet de votre guitare. C'est le premier capteur acoustique de guitare qui reproduit réellement le son d'une guitare, sans essayer de le recréer comme avec les archaïques et imprécis systèmes piezo électriques.

Vous serez ravis de son importante courbe de réponse, de sa capacité à reproduire d'infimes détails de votre jeu et des 25dB en dynamique de plus que tout autre système!!

**1000 fois plus léger qu'un piezo** Le cœur d'un BLUESTiCK est un microphone à condensateur miniature avec une masse de seulement 0.0014 milligrammes. Grâce à cette légèreté extrême, il répond parfaitement aux incroyables et subtiles vibrations harmoniques qui déterminent réellement le son de votre guitare. Vous entendez immédiatement un son infiniment plus riche et complexe que celui "medium et pauvre" que produisent les capteurs piezo électriques.

**Une partie de notre chemin.** Nous avons récemment fait écouter le BLUESTiCK à l'ensemble du staff d'ingénieurs d'une très importante et respectable société de construction de guitares acoustiques....

Leur réaction immédiate a été, "les fréquences médiums sont étranges, trop grasses par rapport aux piezos que nous utilisons". Nous leur avons demandé alors de s'asseoir entre l'amplificateur et la guitare. Progressivement le volume de l'amplificateur (et donc du BLUESTiCK) a été abaissé jusqu'à disparaître complètement pour ne laisser entendre que le son de la guitare en acoustique. A ce moment ils ont réalisé qu'ils avaient en fait entendu pour la première fois la totalité du spectre des fréquences médiums de leurs guitares reproduites pleinement et richement par un capteur : le BLUESTiCK. Cette erreur d'analyse venait uniquement d'une habitude et d'une déformation d'écoute de l'or-

eille due aux piezos électriques.

**10dB de plus avant un larsen.** Le microphone BLUESTiCK est connecté hermétiquement à une chambre acoustique de 2/10e de millimètre de hauteur placée sous le sillet de l'instrument!!

Ce résonateur acoustique unique récupère le son de chaque corde sans différence de niveau (comme en acoustique pure) et les transmet au microphone via une zone logarithmique de haute pression située en son point central. Pour la guitare Classique et sa barre d'harmonie centrale, Schertler a développé un BLUESTiCK avec un microphone décentré capable de restituer le même équilibrage des cordes qu'avec le micro centré.

Grâce au système breveté de la chambre unique le BLUESTiCK restitue un son d'un spectre parfaitement homogène et ce quel que soit le niveau de volume désiré, cela sans nécessité de recourir à l'utilisation de filtres, notch, ou encore égaliseurs sophistiqués pour reconstituer ou équilibrer le son de votre instrument.

**Oubliez l'obligation de corriger un capteur!** Les commentaires immédiats des premiers utilisateurs ont été de reconnaître qu'avec un BLUESTiCK, ils pouvaient enfin jouer amplifiés sur scène, sans souci de saturation, clip ou larsen... car le BLUESTiCK avec son isolation totale permet une résistance au larsen bien plus importante que les systèmes piezos.

Le BLUESTiCK est avant tout un réel microphone, c'est pourquoi il vous permet de jouer beaucoup plus naturellement qu'auparavant en respectant la dynamique et les expressions acoustiques de votre jeu.

**Installation simple et non agressive.** Pas de perçage, le BLUESTiCK consiste en un mini préamplificateur ClassA fixé au fond de l'instrument par un simple autocollant, et un

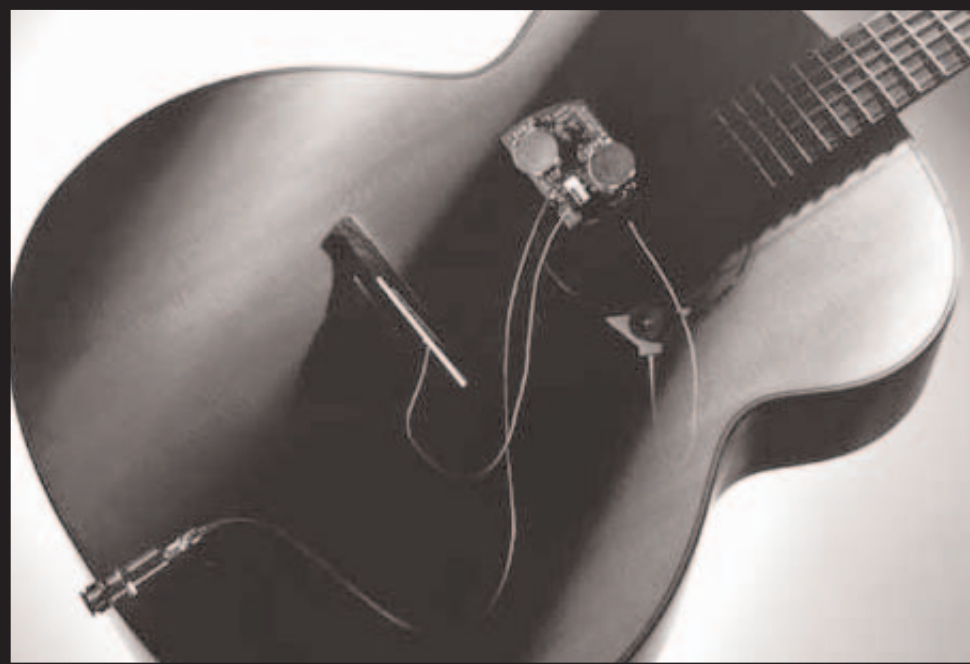
micro breveté placé sous le sillet.

Pas de vis, pas d'ajout de poids, 2 piles au Lithium sont directement fixées sur le préamplificateur.

Elles permettent une autonomie d'environ 1000h de jeu, la pile au Lithium ne se décharge pas!

Accès discret au réglage, un ingénieux système de molettes fixées au bord interne de la rosace par un simple autocollant permet d'optimiser le volume, le grave et l'aigu.

Le BLUESTiCK ne requiert aucune modification de l'aspect visuel ou de la structure de votre instrument, pas de panneau de contrôle encastré, de boutons de volume en surépaisseur ou autres objets disgracieux. La gamme BLUESTiCK est disponible en tailles différentes permettant d'équiper tous les instruments de la famille des cordes pincées Bouzouki, Mandoline, Guitare Classique, Folk, Jazz, 6 ou 12 cordes, Guitare basse acoustique, etc.



<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	20 to 20 kHz
<b>MAX. OUTPUT</b>	+8 dBu
<b>NOMINAL OUTPUT LEVEL</b>	0 dBu
<b>MAX. GAIN</b>	20 dB
<b>MAX. INPUT</b>	0 dBu
<b>SIGNAL TO NOISE RATIO</b>	90dB
<b>THD+N</b>	<0.07, -10 dBu
<b>INPUT IMPEDANCE</b>	40 kΩ
<b>OUTPUT IMPEDANCE</b>	600Ω
<b>POWER SUPPLY</b>	CR2450-3.0V Lithium 0.50mA (1000 hours of playing time)
<b>WEIGHT/PACKAGED WEIGHT</b>	0.062kg (0.13lb) / 0.135kg (.31lb)
<b>DIMENSIONS</b>	76x47mm (3.0x1.9 in)
	0dBu <=> 0.775V

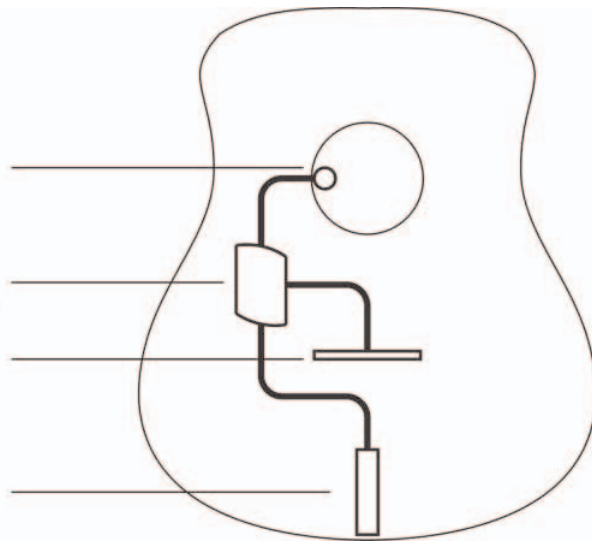
# BLUESTICK

VOLUME CONTROL

GUITAR INTERNAL  
PRE-AMPLIFIER  
2x3V lithium battery

UNDERSADDLE  
TRANSDUCER

END-PIN JACK  
ø12mm (1/2")



## BLUESTICK TAILLES STANDARD:

### MILLIMETRES:

2.5 mm x 24 mm

2.5 mm x 46 mm

2.5 mm x 56 mm

2.5 mm x 70 mm

2.5 mm x 74 mm

CLASSIC (2.5x74)

3.0 mm x 64 mm

3.0 mm x 70 mm

3.0 mm x 74 mm

3.0 mm x 84 mm

3.0 mm x 94 mm

### INCHES:

3/32"x15/16"

3/32"x1-4/5"

3/32"x2-1/5"

3/32"x2-3/4"

3/32"x2-7/8"

CLASSIC (3/32"x2-7/8")

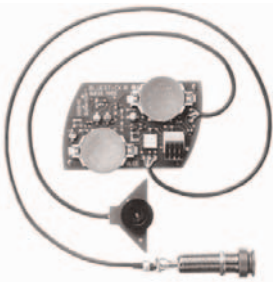
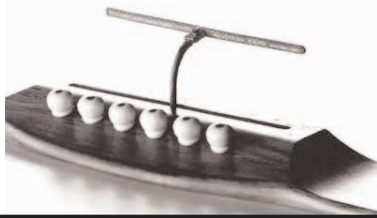
1/8"x2-1/2"

1/8"x2-3/4"

1/8"x2-7/8"

1/8"x3-3/10"

1/8"x3-7/10"



## SPLIT SET pour guitare avec split saddle (Lowden/Takamine)

MILLIMETRES: 2.5 mm x 24 mm + 2.5 mm x 46 mm

INCHES: 3/32"x15/16" + 3/32"x1-4/5"

