

INTRODUCTION

UNICO est unique ! L'amplificateur parfait pour reproduire le son de tous les instruments acoustiques, voix humaines, etc... Chacun des éléments, de l'étage d'amplification, aux hauts parleurs, ont été sélectionnés pour leur réponse précise et naturelle. UNICO est équipé en série d'une réverb analogique à ressorts, élaborée à partir des plus innovants circuits de classe A. Unico produit ce son de réverb, doux et musical mais également très subtil, que les guitaristes, violonistes, chanteurs et autres musiciens ont toujours cherché.

150Watts RMS de puissance en deux voies garantissent chaleur du son et clarté des harmoniques avec un contrôleur des fréquences graves (sous 40 Hz). Quatre entrées offrent toutes les possibilités de connexion habituellement utilisées par les musiciens.

Autres équipements : Une alimentation phantom 48 Volts, une sortie D.I., une entrée effet stéréo, une sortie auxiliaire, une line out, possibilité de connecter une enceinte active complémentaire de 300 Watts comme le PUB 280. Pour les bassistes et les contrebassistes il est possible également de connecter une enceinte active basse de 400 Watts comme le PUB 380. A cet effet UNICO est équipé d'une coupure des fréquences basses à 150 Hz.

Comparez UNICO à n'importe quel amplificateur acoustique sur le marché, et..... !!

Le team SCHERTLER®

ATTENTION



- Lisez bien cette notice avant l'utilisation d'un UNICO, et gardez cette notice pour une utilisation future.
- Attention à ne pas mettre de liquide sur l'appareil, ni le laisser dans un lieu humide.
- N'installez pas UNICO près d'une source intense de chaleur, au soleil, ou dans un endroit poussiéreux sans aucune protection.
- Vérifiez que la tension du courant est adéquate à celle indiquée sur le panneau arrière.
- Ne jamais utiliser l'appareil si le câble d'alimentation ou la prise secteur de l'appareil sont abîmés ou défectueux. Les changer impérativement si nécessaire.
- Pour éviter tous problèmes de ronflement ou de perturbation sonore, ne pas installer UNICO près d'un transformateur, d'une antenne de télévision, d'un émetteur FM, d'un moteur électrique, ou de toute autre source de puissance électrique.
- Ne pas diriger de microphone directement vers le haut parleur, au risque de créer un effet de larsen qui pourrait gravement l'endommager.
- Pour éviter des dommages coûteux, utilisez toujours les câbles originaux.
- Ne jamais mettre en liaison, une entrée et une sortie de l'appareil.
- Ne jamais connecter une des sorties audio de UNICO avec une quelconque source électrique.
- Ne jamais essayer de nettoyer une partie quelconque de l'appareil avec un solvant, comme de l'acétone ou de l'alcool, cela pourrait créer des dommages aux matériaux de finition et d'impression constituant l'appareil.
- En cas de dysfonctionnement, contactez immédiatement un centre technique SCHERTLER® ou un centre professionnel, n'essayez pas de réparer par vous-même.

1.0. MIC

1.1. MIC IN (entrée microphone)

Entrée symétrisée électroniquement pour une connectique de type XLR. Cette entrée est optimisée pour recevoir des microphones ou tous autres transducteurs de basse impédance et bas volume. L'impédance nominale est de 600Ω.

1.2. 48V

Enclenchement d'une tension de 48V sur l'entrée XLR, en cas d'utilisation d'un micro électrostatique.

1.3. HIGH – MID – LOW

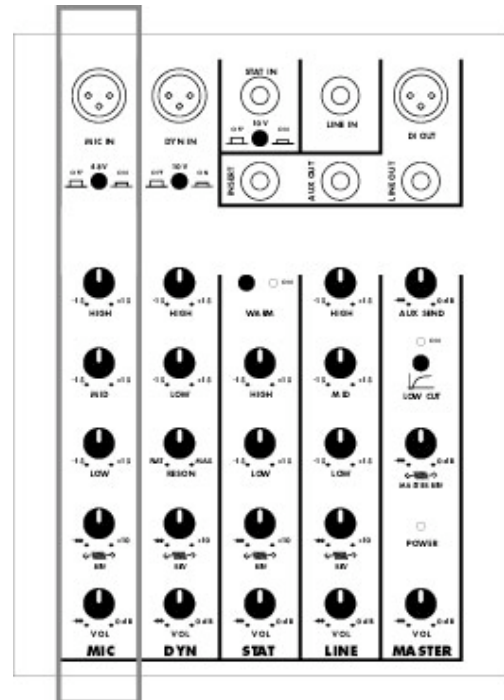
Ces potentiomètres rotatifs sont affectés au réglage des tonalités aiguë, médium et basse avec une intensité d'augmentation et de diminution de ±15dB. En position centrale du potentiomètre le réglage est à plat sans augmentation ou diminution des fréquences.

1.4. REV

Ce potentiomètre rotatif règle le niveau de l'effet de réverb spécifique à cette voie.

1.5. VOL (Volume)

Ce potentiomètre rotatif règle le volume de la voie.



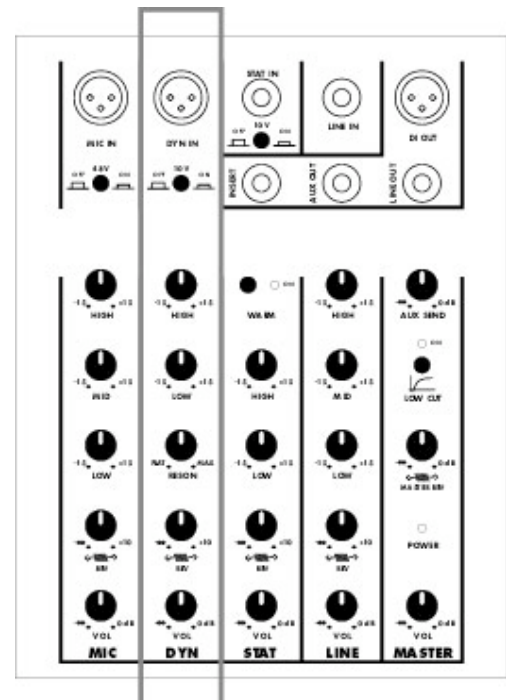
2.0. DYN

2.1. DYN IN (entrée microphone / jack)

Entrée symétrisée électroniquement pour une connectique de type XLR, ou pour connectique asymétrique de type jack mono 6.35. Cette entrée est optimisée pour recevoir des microphones ou tous autres transducteurs de basse impédance et bas volume. L'impédance nominale est de 5kΩ.

2.2. 10V

Enclenchement d'une tension de 10V sur l'entrée jack, pour alimenter des capteurs actifs tels que SCHERTLER® STAT ou toute cellule de type électrostatique.



2.3. HIGH – LOW

Ces potentiomètres rotatifs sont affectés au réglage des tonalités aiguë et basse avec une intensité d'augmentation et de diminution de $\pm 15\text{dB}$. En position centrale du potentiomètre le réglage est à plat sans augmentation ou diminution des fréquences.

2.4. RESON (Résonance)

Le filtre de résonance à 180Hz, protège contre les effets de larsen de instrument lui-même.

- Gauche: aucun filtrage
- Droit: maximum de filtrage

2.5. REV

Ce potentiomètre rotatif règle le niveau de l'effet de réverb spécifique à cette voie.

2.6. VOL (Volume)

Ce potentiomètre rotatif règle le volume de la voie.

3.0. STAT

3.1. STAT IN (Entrée ligne)

Entrée asymétrique pour connectique de type jack mono 6.35. Cette entrée est de haute impédance et optimisée pour des signaux audio de haut volume, comme les basses et guitares électriques, les instruments électroacoustiques et amplifiés, les claviers ou autres appareils similaires. L'impédance nominale est de $100\text{K}\Omega$.

3.2. 10V

Enclenchement d'une tension 10V sur l'entrée jack, pour alimenter des capteurs actifs tels que SCHERTLER® STAT, BLUESTICK® MARINE, ou toutes cellules de type électrostatique.

3.3. WARM

Enclenchement d'un filtre coupe basse, pour produire un son plus chaud avec les capteurs de la série SCHERTLER® STAT pour violon, alto, violoncelle et contrebasse.

3.4. HIGH – LOW

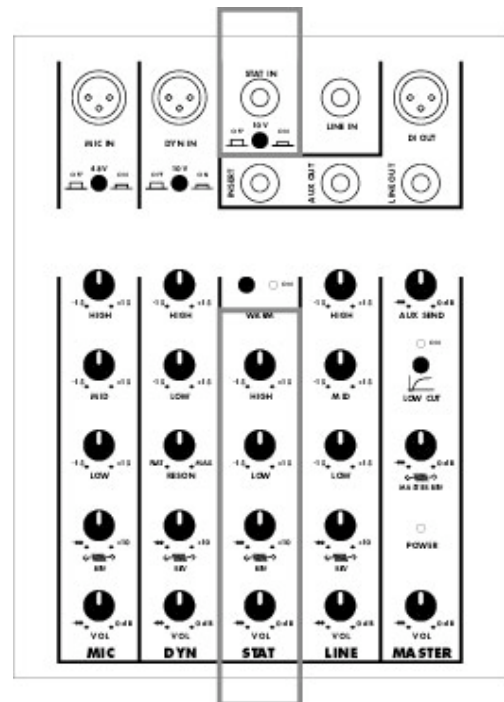
Ces deux potentiomètres rotatifs sont affectés au réglage des tonalités aiguë et basse avec une intensité d'augmentation et de diminution de $\pm 15\text{dB}$. En position centrale du potentiomètre le réglage est à plat sans augmentation ou diminution des fréquences.

3.5. REV

Ce potentiomètre rotatif règle le niveau de l'effet de réverb de la voie.

3.6. VOL (Volume)

Ce potentiomètre rotatif règle le volume de la voie.



4.0. LINE

4.1. LINE IN (entrée ligne)

Entrée asymétrique pour connectique de type jack mono 6.35. Cette entrée est de haute impédance et optimisée pour des signaux audio de haut volume, comme les basses et guitares électriques, les instruments électroacoustiques et amplifiés, les claviers ou autres appareils similaires. L'impédance nominale est de 47K Ω .

4.2. HIGH – MID – LOW

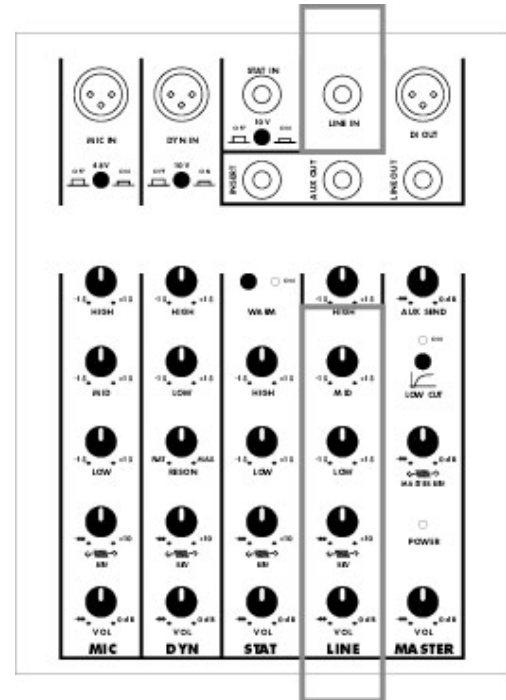
Ces potentiomètres rotatifs sont affectés au réglage des tonalités aiguës, médium et basse avec une intensité d'augmentation et de diminution de ± 15 dB. En position centrale du potentiomètre le réglage est à plat sans augmentation ou diminution des fréquences.

4.3. REV

Ce potentiomètre rotatif règle le niveau de l'effet de la voie.

4.4. VOL

Ce potentiomètre rotatif règle le volume de la voie.



5.0. SECTION MASTER

5.1. DI OUT

Sortie générale symétrisée pour connexion vers d'autres systèmes. Connexion de type XLR. Le volume de sortie n'est pas affecté par le réglage du volume MASTER.

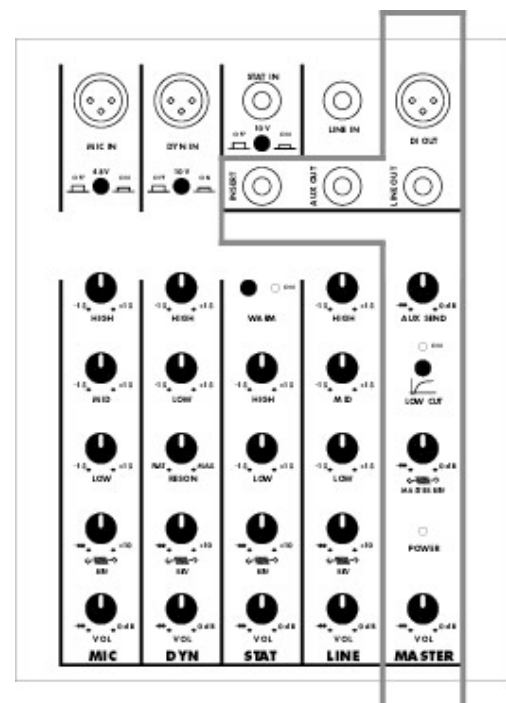
5.2. LINE OUT

Sortie générale auxiliaire asymétrique pour connexion vers d'autres systèmes. Connexion par jack 6.35 vers sonorisation, enceinte active ou autres appareils similaires.

Le volume de sortie line out, dépend du réglage du volume MASTER.

5.3. INSERT

Entrée stéréo. Connexion par jack 6.35 vers des unités externes en série comme des compresseurs, equaliseurs, noises gates, etc...



5.4. AUX OUT

Entrée mono asymétrique par jack 6.35 vers des unités externes en série comme des compresseurs, equaliseurs, noises gates, etc...Le niveau de sortie audio est indépendant du réglage de MASTER volume. Le niveau de sortie est réglé par le potentiomètre AUX SEND.

5.5. AUX SEND

Ce potentiomètre rotatif ajuste le niveau de sortie sur la prise AUX OUT.

5.6. LOW CUT

Couplé à une enceinte active basse tel le PUB 380, UNICO se transforme en une unité de sonorisation tri- amplifiée. Pour cela pressez le bouton LOW CUT, la Led s'allume et indique la coupure des fréquences en dessous de 150 Hz par UNICO. UNICO ne produit plus que des aigus et des médiums, les basses sont produites par le PUB 380. Toutes les sorties (AUX OUT, LINE OUT, DI OUT) continuent à fournir aigus, médiums et basses Full Range.

5.7. MASTER REV

Avec ce contrôle il est possible de régler le niveau général de la reverb, effet commun à toute les voies. Le niveau de l'effet peut ensuite être réglé individuellement au moyen des potentiomètres de chaque voie.

“ **THE ULTIMATE REVERB**” a été étudiée et élaborée pour produire des performances inégalées à partir de nouveaux circuits très performants. Cette superbe réverb à ressort est parfaitement protégée contre tous rayonnements magnétiques innopinés. Seuls ont été utilisés des composants de haute technologie pour obtenir la meilleure qualité de reproduction. Le ressort est géré par un circuit purement Classe A (courant constant), et contrôlé par un amplificateur symétrique pour microphone.

5.8. POWER (bleu led)

Cette LED bleu est allumée quand l'appareil est en service.

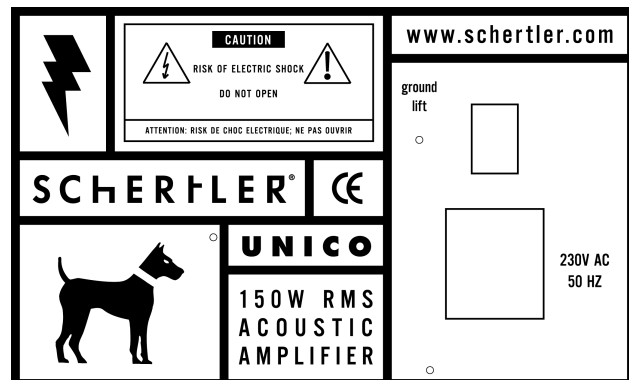
5.9. VOL

Volume général de sortie

6.0. PANNEAU ARRIERE

6.1. INTERUPTEUR ON / OFF

Mise en tension ou hors tension de l'appareil.



6.2. PRISE 230V

Entrée de raccordement d'alimentation secteur 220V, 50-60Hz. Utiliser le câble d'origine fourni.

6.3. GROUND LIFT

Interrupteur pour connecter ou déconnecter la mise à la terre de l'appareil, à utiliser en cas de ronflement.

7.0. DESCRIPTION TECHNIQUE

7.1. DESCRIPTION

Enceinte deux voies, Bass Reflex

7.2. CONSTRUCTION

Construction = Contreplaqué
Poids = 15 Kg
Dimensions = 27 x 39 x 34 cm

7.3. AMPLIFICATION HP

Courbe de réponse = 40 Hz à 22 KHz
Sensibilité = 93 dB (1W-1m)
SPL max = 112 dB

7.4. TECHNIQUES INTERNES

MIC INPUT

Connection = XLR symétrique
Sensibilité = - 34 dB
Impédance = 600 Ohms

DYN INPUT

Connection = XLR symétrique
ou jack asymétrique
Sensibilité = - 30 dB
Impédance = 5 KOhms

STAT INPUT

Connection = jack mono asymétrique
Sensibilité = - 24 dB
Impédance = 100 KOhms

LINE INPUT

Connection = jack mono asymétrique
Sensibilité = - 16 dB
Impédance = 47 Kohms

7.5. TECHNIQUES EXTERNES

LINE OUT

Connection = jack mono asymétrique
Niveau = - 12 dBm
Impédance = 200 Ohms

DI OUT

Connection = XLR symétrique
Niveau = - 20 dBm
Impédance = 200 Ohms

AUX OUT

Connection = jack mono asymétrique
Niveau = 0 dBm
Impédance = 200 Ohms

7.6. EFFET INTERNE

Courbe de réponse = 20 Hz à 10 KHz
Delay time = +- 30 ms
Réverbe time = +- 2 s

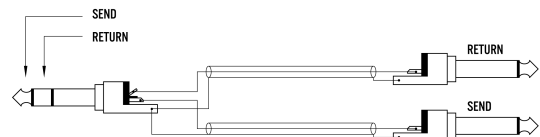
7.7. COMPOSANTS

Haut parleur basses = 8"
Haut parleur aigus = Doome
Crossover = passif, 12 dB par octave
Amplificateur = 150 W en continue
= 300 W en crête
= 0.1% THD
= 8 Ohms

7.8. INSERT

Jack stéréo asymétrique

Pointe – SEND
Bague – RETURN
Corps – MASSE



GLOSSAIRE

A

AUX OUT

page 5/6 – 5.4 / 5.5 / 7.5

AUX SEND

page 5 – 5.4 / 5.5

C

CAPTEURS ACTIFS

page 2/3 - 2.2. / 3.2.

CELLULE ÉLECTROSTATIQUE

page 2/3 – 2.2. / 3.2.

CLAVIERS

page 3/4 - 3.1. / 4.1.

CONTREBASSE

page 3 – 3.3.

COMPRESSEURS

page 4 – 5.3.

D

DYN IN

page 2/6 – 2.1. / 7.4.

DI OUT

page 4/6 – 5.1. / 7.5.

E

EFFET

page 2 /3/4/5/6 – 1.4. / 2.5. / 3.5. / 4.3. / 5.7. / 7.6.

EQUALISEURS

page 4 – 5.3.

F

FRÉQUENCES

page 2/3/4/5 – 1.3. / 2.3. / 3.4. /4.2. / 5.6.

G

GUITARES ÉLECTRIQUES

page 3/4 – 3.1. / 4.1.

GROUND LIFT

page 5 – 6.3.

H

HIGH – MID – LOW

page 2/3/4 - 1.3. / 2.3. / 3.4. / 4.2.

I

INSERT

page 4/6 – 5.3. / 7.8.

L

LINE IN

page 4/6 – 4.1. / 7.4.

LINE OUT

page 4/6 – 5.2. / 7.5.

LOW CUT

page 5 – 5.6.

M

MIC IN

page 2/6 – 1.1. / 7.4.

MICRO ÉLECTROSTATIQUE

page 2 – 1.2.

MICROPHONES

page 2 – 2.1.

MASTER REV

page 5 – 5.7.

MARINE

page 3 – 3.2.

P

POWER

page 5 – 5.8.

PRISE 230V

page 5 – 6.3.

PUB 380

page 5 – 5.6.

R

REV

page 2/3/4/5 – 1.4. / 2.5. / 3.5. / 4.3. / 5.7.

RÉVERB

page 2/3/5/6 – 1.4. / 2.5. / 3.5. / 5.7. / 7.6.

RESON (RÉSONANCE)

page 3 – 2.4.

S

STAT IN

page 3/6 – 3.1. / 7.4.

STAT

page 2/3 – 2.2. / 3.0. / 3.2. / 3.3.

V

VOL (VOLUME)

page 2/3/4/5 – 1.5. / 2.6. / 3.6. / 4.4. / 5.9.

VIOLON

page 3 – 3.3.

VIOLONCELLE

page 3 – 3.3.

W

WARM

page 3 – 3.3.

48V

page 2 – 1.2.

10V

page 2/3 – 2.2. / 3.2.