



## **GOUGI SARL**

**105 Rue de la Gare - 29760 PENMARCH - France**

**- ID N° FR90 448 048 264**

**TEL.02.98.58.70.00 - FAX.02.98.58.43.60**

**www.gougi.com - email: info@gougi.com**

*caractéristiques techniques, photos et couleurs non contractuelles, données à titre indicatif au 01/06/2008  
et pouvant être modifiées sans préavis*



**Les Contrebasses**

**GOUGI**

Cher Musicien,

Vous venez d'acquiescer un de nos instruments et nous tenons à vous remercier de votre confiance.

Les contrebasses de la série 30 sont issues du modèle mis au point il y a une dizaine d'années plusieurs fois amélioré et inspirées du modèle Sainte Cécile de Jean Baptiste Vuillaume. Elles sont la synthèse de trente années passées à travailler sur des contrebasses neuves ou anciennes.

Nos contrebasses sont fabriquées en Chine par un petit atelier sans aucun intermédiaire, suivant nos propres plans et critères qualité. Le modèle ainsi défini au cours du temps est unique et nous appartient. Nous nous rendons fréquemment chez le luthier en Chine pour contrôler la fabrication en cours, choisir les bois pour les instruments suivants, mais également pour faire en sorte d'améliorer chaque fois la qualité. Ainsi les choix de bois ont beaucoup progressé, les vernis et les qualités sonores également.

Notre collègue luthier en Chine, fabrique en très petite quantité, environ 2 instruments par mois, il s'agit d'un travail artisanal de très grande qualité, chaque instrument est entièrement réalisé par une personne, il ne s'agit pas d'une "fabrication main" réalisée par une chaîne humaine.

À l'arrivée, chaque contrebasse est contrôlée, tous les réglages de finesse, d'ajustage du son et de mise au point sont faits par mes soins dans notre atelier en Bretagne.

Il faut savoir que deux jours de travail au moins sont nécessaires pour la finition et le réglage de chaque instrument, vous pouvez visualiser en détail les différentes étapes de cette mise au point sur notre site internet [www.gougi.com](http://www.gougi.com)

Il existe quatre versions : CB30, CB30 G (gaucher), CB30 PRO , et CB35 PRO 5 cordes. La différence entre les modèles PRO et la CB 30 réside dans le choix des bois, et des mécaniques. La CB 30 est constituée d'un érable légèrement ondulé avec mécaniques Chinoises, les modèles PRO sont en érable de premier choix très ondulé avec mécaniques européennes. Pour l'épicéa de la table ou l'ébène de la touche et du cordier, ils sont identiques sur tous les modèles.

Je règle les instruments avec beaucoup de soin, mais il peut arriver que cela ne corresponde pas au souhait du musicien. N'hésitez pas à me faire part de vos observations. Depuis trente ans ce sont les remarques et les souhaits de mes clients qui m'ont fait progresser dans mon métier.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à jouer cette contrebasse, que j'ai eu à la préparer pour vous.

Fabrice GOUGI

## NOS CONSEILS D'ENTRETIEN

### 1/ ACCORD -tenue

Il faut 2 ou 3 semaines après montage pour que l'instrument se stabilise, ne soyez pas étonné s'il se désaccorde durant cette période.

### 2/ ASSURANCE

**Pensez à assurer votre instrument**, cette précaution vous évitera, le cas échéant et pour un prix modique, bien des soucis. La plupart des compagnies proposent un volet instruments de musique, attention de bien vérifier qu'il couvre le vol 24h/24 et le tout risque, (voiture, casse par vous-même).

Notre conseil : Cabinet Leroy tel : 01.47.42.83.70 (1.7 % de la valeur assurée par an)

### 3/ CHEVALET

Les pieds du chevalet sont ajustés de façon à épouser parfaitement la courbe de la table et l'arrière du chevalet (côté cordier) doit être perpendiculaire formant un angle droit avec la ligne de collage de la table avec les éclisses.

Lors de l'accordage de votre instrument il est impératif de maintenir voir de ramener le haut du chevalet vers le cordier faute de quoi il se voile (il s'incline vers la touche).

### 4/ CORDES

Il faut changer les cordes, une par une.

Pensez à mettre du gras pour faciliter le coulissage des cordes dans les entailles du sillet et du chevalet. Utilisez du suif (gras de boeuf) ou du graphite(mine de crayon).

**Cordes à âme non métallique** : La partie filée, y compris le témoin de couleur, ne doit en aucun cas être enroulée sur le canon de la mécanique.

Après plusieurs accordages, si la partie filée de la corde s'approche du canon de la mécanique, il faut la raccourcir en refaisant le noeud d'attache au cordier.

### 5/ DECOLLEMENTS

Le taux de séchage des bois en Chine pour usinage est de 12%, en Europe 9%.

Pour cette raison nous utilisons une colle d'os à faible densité pour coller les éclisses avec la table ou le fond. Ainsi lorsque la table ou le fond gonflent ou désefflent ils tirent sur ce point de collage le faisant éventuellement céder ce qui évite une fracture de table ou de fond. Ne pas avoir peur de ce phénomène qui est calculé, simplement demander au Luthier de recoller rapidement.

### 6/ HUMIDITE

Contrairement à ce que l'on entend souvent le problème avec les instruments n'est pas tant l'humidité que les différences soudaines du taux d'hygrométrie ambiant, il faut donc être attentif lors des déplacements, ou lors des changements climatiques importants (mise en marche du chauffage par exemple).

### 7/ NETTOYAGE

**AUCUN SOLVANT OU DEPOUSSIERANT !!** A chaque utilisation, enlever la poussière avec un chiffon doux. Une fois par an nettoyer l'instrument avec de la **popotte de luthier** (attention, en quincaillerie, elles ne sont pas assez fines)

### 8/ REVISION

Après un an d'utilisation environ, n'oubliez pas de faire vérifier le planage de la touche, le chevalet, et l'âme, éventuellement les remplacer.